

La hoguera



Número de catálogo:

P07111

Título:

La hoguera

Fecha:

Primera mitad del siglo XIX

Técnica:

Óleo

Soporte:

Hojalata

Medidas:

Alto: 32 cm.; Ancho: 43 cm.

Procedencia:

Ingresó en el Museo del Prado el 22 de marzo de 1912, procedente del Legado de don Cristóbal Férriz y Sicilia.

Forma ingreso:

Adscripción-Legado

Proceso creativo:

Pintura

Obras relacionadas:

P07110

La degollación

Anónimo (Seguidor de Goya y Lucientes, Francisco de)
PINTURA

Comentarios:

Pareja de *La degollación* (P07110). En la oscuridad de la noche, varias figuras de hombres salvajes, desnudos, están en pie y sentados ante una hoguera de grandes proporciones; a la derecha, la silueta de un árbol podría indicar que se encuentran en un bosque. De autoría dudosa y de fecha indeterminada, repite la composición de una tabla de la colección de los marqueses de Valdeolmos. Inspirada en obras de Goya, como las *Escenas de caníbales* del Museo de Besançon.

Bibliografía:

Catálogo de obras de Goya expuestas en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, cat. exp., Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1900, p. 27, n. 77. P. Lafond, *Goya*, París: Librairie de L'Art Ancien et Moderne, 1902, p. 113, n. 102. E. Tormo, "Las pinturas de Goya y su clasificación y distribución cronológicas (con motivo de la exposición de sus obras en

Madrid)", en Idem, *Varios estudios de Artes y Letras*, Madrid: Viuda de Tello, 1902, t. I, p. 221, n. 77. V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1903, p. 212, n. 443. A. de Beruete y Moret, *Goya: composiciones y figuras*, Madrid: Blass y Cía, 1917, v. II, p. 168, n. 209. V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1921, p. 210, n. 443. A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A. G., 1923, p. 209, n. 554. X. Desparmet Fitz-Gerald, *L'œuvre peint de Goya: catalogue raisonné*, París: F. de Nobele, 1928-1950, v. I, p. 234, n. 201. P. Gassier y J. Wilson, *Vie et œuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 264, n. 927. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974. J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 321, n. 471. X. de Salas (dir.), *El Arte de Goya*, cat. exp. Tokio, Museo Nacional de Arte Occidental-Kyoto, Museo Municipal, Tokio: Mainichi Shimbun, 1971, n. 34. F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1972, p. 261, n. 740j. R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 117, n. 413. R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 117, n. 432. J. Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1981, v. III, p. 167. Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1985, p. 275, n. 740j. E. Pérez Sánchez y M. B. Mena Marqués (dir.), *Goya*, cat. exp. Europalia 85 España, Bruselas: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1985, p. 208, n. 25. J. L. Morales y Marín, *Goya: catálogo de la pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 318. Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 157, n. 7111. M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1996, v. III, p. 353, n. 1353. J. Vega, "La hoguera", en *Goya 1900. Catálogo ilustrado y estudio de la exposición en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, 2 vols., Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2002, v. II, p. 156, n. 77.P. Pedraza y R. Bartra, *El Salvaje Europeo*, cat. exp. Barcelona, Centre de Cultura Contemporània-Valencia, Fundación Bancaja, [Valencia]: Fundación Bancaja, 2004, p. 89-90.X

Exposiciones:

25/02/1987 a 01/04/1987

Pintura española del siglo XIX: de Goya a Picasso

Galería Estatal Tretiakov (Moscú) 18/02/2004 a 23/05/2004

El salvaje europeo

Centro de Cultura Contemporánea (Barcelona) 15/06/2004 a 31/08/2004

El salvaje europeo

Centro Cultural Bancaja de Valencia (Valencia)